La Princesse de Clèves de Mme de La Fayette :

J'ai choisi de lire ***La Princesse de Clèves*** de Mme de La Fayette étudié en cours. Il s'agit d'un roman écrit en quatre tomes. C'est le premier **roman d'analyse** : il décrit un individu, ses sentiments, son intériorité, ses pensées.
Et décrit la société qui l'entoure, son fonctionnement, les intrigues et trahisons.
Le but de Mme de Lafayette est de montrer la fatalité destructrice de la passion et montrer que la morale et la vertu peuvent amener au bonheur.

Le contexte historique est la cour des Valois, lors des dernières années du règne de Henri 2, alors que MDL vit un siècle plus tard à la cour de Louis 14.

Le roman est court en 4 tomes, centré sur une seule action, mais associée à 4 récits enchâssés.
Ces récits enchâssés vont permettre à la pdc d'apprendre la nature des courtisans et de leurs relations, et l'influencer dans ses propres décisions.
Les quatre parties du récit permettent de suivre l'évolution de la passion de la pdc : de la naissance de cette passion jusqu'au renoncement, en passant par la jalousie, les doutes.

C'est un roman à la fois classique et précieux :
classique car il traite de la morale et dépeint la nature humaine ; c'est un roman court centré sur une seule action.
Précieux car il traite de l'amour, du raffinement, de la cour et de la carte de Tendre. Les récits enchâssés apportent de la complexité, les problèmes des personnages sont psychologiques.

C'est un roman au caractère **tragique** :
- Les personnages ont des allures tragiques : ils sont illustres, de haute naissance. Ils sont exceptionnels, ont des qualités remarquables.
- On observe une unité de lieu et de temps, et il y a une action unique liée aux passions des personnages comme dans les tragédies.
- Le roman est construit comme une tragédie :
exposition : une jeune fille vertueuse propulsée dans une cour où règnent les intrigues.
nœud : le coup de foudre avec Mr de Nemours alors que la pdc est déjà mariée.
péripéties : les différentes étapes et épisodes qui font progresser l'histoire : vol du portrait, le tournoi, la réécriture de la lettre.
dénouement : après le décès de son mari mort de chagrin, la pdc renonce à épouser le duc par loyauté et par peur de voir cette passion s'éteindre.

C'est donc un roman moderne et aux multiples facettes.

Après avoir lu ce roman, je suis passionné par le cinéma. En effet, je trouve que la plupart des scènes sont décrites avec précision : au niveau du décor, des personnages, et au niveau de leurs actions et de leurs attitudes. Ces descriptions font apparaître des images assez précises lorsqu'on lit de nombreux passages. MDL semble presque écrire le scénario, alors que le cinéma n'existe pas à son époque. Dans l'épisode de la rencontre, au bal, elle utilise différentes prises de vue : on voit d'abord la PDC devant sa coiffeuse en train de se préparer, puis la piste de danse, et l'arrivée de M de Nemours au fond de la salle dans un grand bruit. Les jeux de regard sont très importants, et permettent d'identifier les sentiments des personnages, comme au bal ou dans la scène du vol du portrait. Alors que les enjeux du roman sont surtout psychologiques, l'écriture de MDL reconstitue une atmosphère très visuelle et sonore, qui oriente l'imagination et rend son récit concret et vivant comme au cinéma. L'histoire est aussi moderne et les sentiments des personnages

existent à l'identique dans toutes les époques. La PDC a été adaptée plusieurs fois au cinéma : En 1961, adaptation fidèle au roman de MDL, puis plusieurs fois adaptée dans un contexte contemporain comme la belle personne que j'ai beaucoup apprécié, ou la lettre en Espagne, la fidélité.